

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- 1) OBLIGACION ACADEMICA: *Filosofía I*
- 2) AÑO: 2017
- 3) CARGA HORARIA: 3 horas semanales - cuatrimestral
- 4) PROFESOR: Lic. Analía G. Kadysz

### FUNDAMENTOS

El programa contempla los diversos modos de la constitución de las humanidades. Desde la cultura clásica hasta la actualidad, se presentarán los lenguajes de sus autores representativos.

Hombre e historia en una trama de vínculos y desvíos con breves esbozos y respetando una secuencia temporal. La mirada clásica, la cultura medieval, la concepción cristiana del mundo, la constitución del sujeto moderno hasta el aporte de las tendencias actuales marcadas por la crítica a la metafísica y la Razón. Se verá también la evolución del concepto de arte en las diferentes épocas.

### OBJETIVOS

Presentar y caracterizar la diversidad de enfoques histórico-ontológicos.  
Propiciar la lectura y comprensión de breves textos significativos.  
Ofrecer un panorama histórico capaz de vincular ser, hombre y mundo.  
Reconocer los modelos en las épocas y culturas.  
Favorecer el pensamiento y el ejercicio de la crítica.

### METODOLOGÍA

Exposición de cada unidad.  
Presentación de la carpeta de lectura.  
Participación y diálogo.  
Parcial, trabajo práctico y evaluación final.

### CONTENIDOS

El desarrollo del programa tendrá tres ejes que darán cuenta de la evolución del pensamiento filosófico y cultural del hombre. Estos tres ejes, que veremos a lo largo de las cuatro grandes etapas históricas (clásica, moderna y posmoderna), serán el filosófico, el religioso y el artístico.

*1. Filosofía: conceptos mínimos.*

1. ¿Qué es la filosofía? Ser, ente, substancia, principios ontológicos. ¿La filosofía es una ciencia?
2. Condiciones socio-políticas-económicas que favorecieron el surgimiento de la filosofía

J. Ortega y Gasset, ¿Qué es la filosofía? Lección X, fragmento, (tomado de Lecturas de Historia de la Filosofía, Universidad de Cantabria, Santander 1996, pp. 353-358).

K. Jaspers, ¿Qué es la filosofía?

J. P. Vernant, Los orígenes del pensamiento griego, Paidós, Buenos Aires, 1992

A. Carpio, Principios de Filosofía, Glauco, Buenos Aires, 2004

## II. *Cultura Clásica:*

1. Aspectos generales de la cultura y sociedad en el mundo griego.
2. **Filosofía:** Presocráticos, la escuela de Mileto; el Pitagorismo; el problema del cambio y el nacimiento de la metafísica: Heráclito y la escuela de Elea. Sócrates: el microsmos, el hombre y la ciudad. Platón: Teoría de las Formas, República y Fedón. Aristóteles: Vida y obra. Reacción ante el platonismo. Teoría ontológica y metafísica (La analogía del ser; la sustancia; materia y forma; potencia y acto; teoría de las cuatro causas). Naturaleza del motor inmóvil. La Poética.
3. Escuelas Helenistas: los cínicos, estoicos, epicúreos y neoplatónicos.

Reale y Antiseri, Historia del pensamiento filosófico y científico: antigua y medioevo, Barcelona, Herder, 1991

F. Copleston, Historia de la Filosofía Tomo 1, Ariel, Barcelona, 2001

H. G. Gadamer, Mito y razón, Paidós, Barcelona, 1997

E. Cassirer, Antropología filosófica, Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 1994

Cap. II

C. García Gual, La Secta del perro. Vidas de filósofos cínicos. Madrid: Alianza, 2003, pp. 17-27

Platón, República, Ed. Gredos, Madrid 1992

Platón, Fedón, Ed. Gredos, Madrid 1986

Aristóteles, Metafísica, Gredos, Madrid, 1995.

Aristóteles, Poética, colihue clásica, Buenos Aires, 2009

G. Reale, Introducción a Aristóteles, Herder, Barcelona, 1985

Oliveras, Elena. Estética: la cuestión del arte. Buenos Aires, Ariel, 2006

## III. *Medioevo:*

Historia de la Filosofía Medieval:

1. El Cristianismo y la Filosofía. Etapas y escuelas de la filosofía medieval. Periodo Patrístico.
2. San Agustín y el platonismo cristiano. Conversión, las confesiones.
3. San Anselmo. El Proslogium y el Monologium
4. Santo Tomás de Aquino. Vida y obra. El problema de la razón y la fe. Ontología y teología.
5. El problema de los universales.

F. Copleston, Historia de la Filosofía Tomo 2, Ariel, Barcelona, 2001

R. H. Barrow, *Los romanos*, FCE, México, 1950, Pág. 180 a 192  
San Agustín, *Confesiones*, ed. Iberia, Barcelona, 1964.  
Oliveras, Elena. *Estética: la cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2006

## BIBLIOGRAFÍA

1. Textos fuentes (fragmentos)  
Señalados en cada unidad

2. Auxiliares y de referencia (válidos, también, como textos fuentes).  
Cassirer, Ernst, *Antropología Filosófica*, FCE, México, 1968  
Hans G. Gadamer, *Verdad y método II*, ed. Sígueme S. A, Salamanca, 1992.  
Ferrater Mora, J *Diccionario de Filosofía*, 4 vol., Alianza, Madrid, 1981

Lic. Analía G. Kadysz



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA  
Directora  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS