

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017**

1) OBLIGACIÓN ACADÉMICA: FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS II

2) AÑO: 2do.

3) CARGA HORARIA: 3 horas semanales – anual

4) PROFESOR TITULAR: Trad. Púb. Paula Ortiz, MBA
Dr. Héctor Valencia

PROFESOR ASOCIADO: Lic. Nancy Suárez

PROFESOR ADJUNTO: Lic. Jorge Cuña

Lic. Marco Luccón

5) OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Profundizar en la importancia de una correcta pronunciación de los sonidos del *General British English* para la comunicación.
- Familiarizar a los alumnos con aquellas estructuras o modelos de entonación típicos de la lengua inglesa a través del estudio y la comparación de distintos enfoques.
- Lograr que los alumnos analicen las distintas opciones entonativas en los diferentes contextos comunicativos, y que sean capaces de explicarlas con la terminología adecuada.
- Adquirir los tonos característicos del *General British English* teniendo en cuenta su función y sentido en el discurso, y prestando atención a aquellos elementos paralingüísticos que también conforman una completa e integradora interpretación del discurso oral.
- Reflexionar acerca de las diferencias prosódicas entre el español del Río de la Plata y el *General British English*.

6) UNIDADES TEMÁTICAS:

Unidad 1: Revisión de la fonología segmental

Fonemas y alófonos del Inglés Británico General. Reglas de transcripción. Morfemas –s y –ed. Formas fuertes y débiles. Procesos del habla espontánea.

Unidad 2: Acentuación

Reglas de acentuación en inglés de palabras simples. Acentuación léxica. Palabras polisilábicas. Grados de acento. Adecuación.

Unidad 3: Entonación

Aspectos suprasegmentales. Acento léxico vs. acento posléxico o contextual. La entonación: definición y características generales. Roles y funciones. Enfoques tradicionales de la entonación.

Unidad 4: El enfoque actitudinal de la entonación (O'Connor & Arnold)

Accent. Tono simple vs. grupo tonal. La estructura del grupo tonal. *Stress* vs. *accent*. Los diez grupos tonales. Grupos tonales simples y compuestos. Tipos de oración. Actitudes.

Unidad 5: El enfoque gramatical de la entonación (Wells)

Entonación y gramática. Los tres sistemas de entonación: tonalidad, tonicidad y tono. Tonalidad y gramática. Tonicidad (*nucleus placement*): La regla del último ítem léxico. Tono: tonos descendentes vs. tonos ascendentes. *Topic* y *comment*.

Unidad 6: Transcripción (Contenido transversal)

Transcripción fonémica y alofónica. Transcripción tonética.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA BÁSICA:

Collins, B. & Mees, I. (2013). *Practical phonetics and phonology. A resource book for students*. Abingdon, Oxon New York: Routledge.

Cruttenden, A. & Gimson, A. (2014). *Gimson's pronunciation of English*. London/New York: Routledge.

Hancock, M. & Donna, S. (2012). *English pronunciation in use Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2007). *English pronunciation in use Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lecumberri, M. & Maidment, J. (2000). *English transcription course*. London: Arnold.

O'Connor, J. & Arnold, G. (1973). *Intonation of colloquial English: a practical handbook*. London: Longman.

Roach, P. (2009). *English phonetics and phonology: a practical course*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wells, J. (2006). *English intonation: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman pronunciation dictionary*. Harlow, England: Pearson Education Limited/Longman.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

Cruttenden, A. (1997). *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.

International Phonetic Association (1999). *Handbook of the International Phonetic Association: a guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.

Marks, J. (2007). *English pronunciation in use Elementary*. Cambridge: Cambridge University Press.

Real Academia Española. (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.

Roach, P. (2001). *Phonetics*. Oxford: Oxford University Press.

Valencia, H. (2005). *A Groundwork of English Phonetics and Phonology*. Buenos Aires: Universidad Libros.

8) PRUEBAS PARCIALES Y / O MONOGRAFÍAS U OTROS TRABAJOS EXIGIDOS:

- a) Trabajos prácticos (orales y escritos) que podrían ser transcripciones (fonémicas, alofónicas y tonémicas), dictados o ejercicios de imitación.
- b) Dos exámenes parciales orales y/o escritos con sus respectivos recuperatorios.

9) PROCEDIMIENTOS DE EXÁMEN O EVALUACIÓN FINAL:

La aprobación de la asignatura requiere de la aprobación de una evaluación final de carácter obligatorio. Para acceder a esta instancia, los alumnos deberán:

- 1- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos.
- 2- Aprobar los dos exámenes parciales.
- 3- Contar con un mínimo de 75% de asistencia a las clases. El alumno que no haya cumplido el 50% de asistencia deberá recurrar indefectiblemente la obligación académica.


El examen final constará de:

- a) una parte escrita en la que el alumno deberá contestar preguntas teóricas del tipo *multiple choice* o de desarrollo, y/o marcar la entonación en un diálogo.
- b) una parte oral en la que el alumno deberá:
 - interpretar un diálogo o parte de él, elegir los tonos apropiados para éste, y leerlos fluidamente.
 - contestar preguntas teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

10) FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Y FECHA:

Marzo 2017

11) FIRMA Y ACLARACIÓN CON LA APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE CARRERA Y FECHA:



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS

Sello de la Unidad Académica.