

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017**

1) **OBLIGACIÓN ACADÉMICA:** FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESAS III

2) **AÑO:** 3ero.

3) **CARGA HORARIA:** 3 horas semanales – anual

4) **PROFESOR TITULAR:** Trad. Púb. Paula Ortiz, MBA
Dr. Héctor Valencia

PROFESOR ADJUNTO: Lic. Jorge Cuña

Lic. Marco Luccón

PROFESOR AUXILIAR: Prof. María Emma Ramos

5) **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

- Profundizar en la importancia de una correcta pronunciación de los sonidos del *General British English* para la comunicación.
- Familiarizar a los alumnos con aquellas estructuras o modelos de entonación típicos de la lengua inglesa a través del estudio y la comparación de distintos enfoques.
- Lograr que los alumnos analicen las distintas opciones entonativas en los diferentes contextos comunicativos, y que sean capaces de explicarlas con la terminología adecuada.
- Adquirir los tonos característicos del *General British English* teniendo en cuenta su función y sentido en el discurso, y prestando atención a aquellos elementos paralingüísticos que también conforman una completa e integradora interpretación del discurso oral.
- Reflexionar acerca de las diferencias prosódicas entre el español del Río de la Plata y el *General British English*.

6) **UNIDADES TEMÁTICAS:**

Unidad 1: Revisión de la fonología suprasegmental

Aspectos suprasegmentales. Los tres sistemas de entonación: tonalidad, tonicidad y tono. Enfoques tradicionales de la entonación: actitud y tipos de oración; entonación y gramática.

Unidad 2: El enfoque discursivo de la entonación

Discurso y comunicación. La unidad tonal y su estructura. Prominencia. Tono: *proclaiming* vs. *referring tones*.

Unidad 3: Tono y significados

La función transaccional del lenguaje. *Common ground* vs. información nueva. La función interaccional del lenguaje. *Convergence* vs. *divergence*. Relaciones sociales y control: *dominance* vs. *non-dominance*.

Unidad 4: Más sobre la ubicación del núcleo

La regla del último ítem léxico: excepciones. *Typically minus-focus expressions*.

Unidad 5: Clave y terminación

El paratono. Clave y terminación. *Pitch concord*. Orientación oblicua y directa.

Unidad 6: Más sobre acentuación (Contenido transversal)

Reglas de acentuación del inglés. Palabras polisilábicas. Acento primario y secundario. Adecuación. Palabras compuestas.

Unidad 7: Transcripción (Contenido transversal)

Transcripción fonémica. Transcripción tonética.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA BÁSICA:

Brazil, D. (1994). *Pronunciation for advanced learners of English*. Teacher's book. Cambridge: Cambridge University Press.

Brazil, D. (1994). "The intonation of questions". Conference at Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Buenos Aires. Transcript by Prof. Graciela Moyano.

Brazil, D., Coulthard, M. & Johns, C. (1980). *Discourse intonation and language teaching*. London: Longman.

Cruttenden, A. & Gimson, A. (2014). *Gimson's pronunciation of English*. London/New York: Routledge.

Hancock, M. & Donna, S. (2012). *English pronunciation in use Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2007). *English pronunciation in use Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, M. (1991). *Discourse analysis for language teachers*. Cambridge New York: Cambridge University Press.

O'Connor, J. & Arnold, G. (1973). *Intonation of colloquial English: a practical handbook*. London: Longman.

Ortiz-Lira, H. (1998). *Word stress and sentence accent*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Wells, J. (2006). *English intonation: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wells, J. (2008). *Longman pronunciation dictionary*. Harlow, England: Pearson Education Limited/Longman.

Yule, G. (2016). *The study of language*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Zenobi, N. (1986). Discourse Intonation. A link between discourse intonation and other traditional approaches. *The English Language Journal*, 17, 57-118.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

Brazil, D. (1997). *The communicative value of intonation in English*. Cambridge New York: Cambridge University Press.

Collins, B. & Mees, I. (2013). *Practical phonetics and phonology. A resource book for students*. Abingdon, Oxon New York: Routledge.

Cruttenden, A. (1997). *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.

International Phonetic Association (1999). *Handbook of the International Phonetic Association: a guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kingdon, R. (1958). *The groundwork of English intonation*. London: Longman.

Kingdon, R. (1972). *The groundwork of English stress*. London: Longman.

Lecumberri, M. & Maidment, J. (2000). *English transcription course*. London: Arnold.

Marks, J. (2007). *English pronunciation in use Elementary*. Cambridge: Cambridge University Press.

Real Academia Española. (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.

Roach, P. (2001). *Phonetics*. Oxford: Oxford University Press.

Roach, P. (2009). *English phonetics and phonology: a practical course*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ruiz Diaz, N. (2011). *The Governance of British English Prosody by Phoricity-Based Criteria*. Thesis. Buenos Aires: Universidad Del Salvador.

Valencia, H. (2005). *A Groundwork of English Phonetics and Phonology*. Buenos Aires: Universidad Libros.

8) PRUEBAS PARCIALES Y / O MONOGRAFÍAS U OTROS TRABAJOS EXIGIDOS:

- a) Trabajos prácticos (orales y escritos) que podrían ser transcripciones (fonémicas o tonémicas), dictados o ejercicios de imitación.

- b) Dos exámenes parciales orales y/o escritos con sus respectivos recuperatorios.

9) PROCEDIMIENTOS DE EXÁMEN O EVALUACIÓN FINAL:

La aprobación de la asignatura requiere de la aprobación de una evaluación final de carácter obligatorio. Para acceder a esta instancia, los alumnos deberán:

- 1- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos.
- 2- Aprobar los dos exámenes parciales.
- 3- Contar con un mínimo de 75% de asistencia a las clases. El alumno que no haya cumplido el 50% de asistencia deberá recurrar indefectiblemente la obligación académica.

El examen final constará de:


- a) una parte escrita en la que el alumno deberá contestar preguntas teóricas del tipo *multiple choice* o de desarrollo, y/o marcar la entonación en un diálogo.
- b) una parte oral en la que el alumno deberá:
 - interpretar un diálogo o parte de él, elegir los tonos apropiados para éste, y leerlos fluidamente.
 - contestar preguntas teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

10) FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Y FECHA:

Marzo 2017

11) FIRMA Y ACLARACIÓN CON LA APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE CARRERA Y FECHA:

Sello de la Unidad Académica



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS