

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

1) **OBLIGACION ACADEMICA:** *Introducción a las Humanidades*

2) **AÑO:** 2017

3) **CARGA HORARIA:** 3 horas semanales - cuatrimestral

4) **PROFESOR:** Lic. Analía G. Kadysz

1- Fundamentación de la Materia:

Lo que aporta la Universidad al proceso de formación de sus integrantes se manifiesta no sólo en las materias teológicas o filosóficas sino en la cosmovisión que ilumina todas sus actividades y en el testimonio que como institución quiere dar, de un estilo de vida donde la comprensión, el respeto y el diálogo son las bases de la relación interpersonal. Da primacía al sentido ético y trascendente sobre el elemento intelectual para que ilumine este último y lo lleve a fructificar en obras de valor. Se trata de formar hombres buenos, integrados en todos los niveles de relación: con Dios, con los demás hombres, consigo mismo y con la naturaleza.

2- Objetivos de la Materia

Presentar y caracterizar la diversidad de enfoques histórico-ontológicos.
Propiciar la lectura y comprensión de breves textos significativos.
Ofrecer un panorama histórico capaz de vincular ser, hombre y mundo.
Reconocer los modelos en las épocas y culturas.
Favorecer el pensamiento y el ejercicio de la crítica.

3- Eje Temático de la Materia:

El desarrollo del programa tendrá tres ejes que darán cuenta de la evolución del pensamiento filosófico y cultural del hombre. Estos tres ejes, que veremos a lo largo de las cuatro grandes etapas históricas (clásica, moderna y posmoderna), serán el filosófico, el lenguaje y la condición humana.

4- Unidades:

I. Fundamentos básicos de filosofía

1. ¿Qué es la filosofía? El saber y la cultura. Concepción de la filosofía a lo largo de la historia.
2. ¿Qué es el hombre? Ideas de hombre y la concepción de la historia en relación a cada una de ellas.
3. ¿Qué es el tiempo? Distintas experiencias del tiempo a lo largo de la historia.
4. **Lenguaje:** comunicación animal y lenguaje humano

II. *Cultura Clásica:*

1. Aspectos generales de la cultura y sociedad en el mundo griego.
2. **Filosofía:** Pensamiento mítico y tragedia griega.
3. **Lenguaje:** Mito y Logos. Lenguaje mítico y lenguaje racional. Platón: Crátilo, adecuación entre la palabra y la cosa. Aristóteles: Poética

III. *Cultura Moderna y posmoderna:*

1. Crítica al modelo clásico: Renacimiento y giro copernicano. Galileo Galilei discute con Aristóteles.
2. ¿Qué es lo contemporáneo?
3. **Lenguaje:** Wittgenstein: juegos del lenguaje. Nietzsche: Lenguaje como lugar de la Verdad. Von Humboldt, Sobre la influencia del diverso carácter de las lenguas en la literatura y en la formación del espíritu.

IV. *El problema de la traducción: Una introducción*

1. Paul Ricoeur: la traducción como acto hermenéutico y crítico. La traducción como encuentro de contextos histórico-culturales; comprensión de la otredad: semejanzas y diferencias. Traición y duelo.
2. Octavio Paz: Literatura y literalidad.

5- Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1:

K. Jaspers, ¿Qué es la filosofía?

G. Agamben, "Tiempo e historia. Crítica del instante y del continuo" en Infancia e historia (1978), Bs. As., Adriana Hidalgo editora, 2007

M. Scheler, La idea del hombre y la historia, Ed. Aleph.com

M. Scheler, El saber y la cultura, Ed. Aleph.com

E. Benveniste, Problemas de la lingüística general, Siglo XXI editores, México, 1999 Capítulo V: Comunicación animal y lenguaje humano

H. G. Gadamer, Verdad y método II, ediciones sígueme, Salamanca, 1998, Capitulo Hombre y Lenguaje

Unidad 2:

J. P. Vernant, Los orígenes del pensamiento griego, Paidós, Buenos Aires, 1992

R. Graves, Los mitos griegos, Editorial Gredos, Madrid, 2011, Prologo

H. G. Gadamer, Mito y razón, Paidós, Barcelona, 1997

Platón, Cratilo, versión digitalizada provista por la cátedra

Aristóteles, Poética, colihue clásica, Buenos Aires, 2009

Unidad 3:

A. Koyre, Estudios de historia del pensamiento científico, Siglo XXI editores, México, 2000, Capitulo Galileo y la revolución científica del siglo XVII

A. Carpio, Principios de filosofía, versión digitalizada (Para el tratamiento de Descartes)

G. Agamben, “¿Qué es lo contemporáneo?” Material proporcionado por la cátedra

J. Gribbin, Historia de la ciencia, Barcelona, Editorial Crítica, 2003 (Capítulos 1 y 2)

S. Cabanchik, Wittgenstein: una introducción, Buenos Aires, Pensamientos locales, 2010

Unidad 4:

P. Octavio, Traducción, literatura y literalidad, Tusquets, Barcelona, 1990

P. Ricouer, Sobre la traducción, Paidós, Buenos Aires, 2005

F. Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Tecnos, Madrid, 1873

6- Bibliografía Complementaria:

Juliá Victoria et al., La tragedia Griega, Plus Ultra, Buenos Aires, 2002

Cassirer, Ernst, *Antropología Filosófica*, FCE, México, 1968

Miguel de Montaigne, *Ensayos*, ed. Orbis (Hispanamérica), Bs. As., 1984.

Blas Pascal, *Pensamientos*, ed. Sudamericana, 1971.

Hans G. Gadamer, *Verdad y método II*, ed. Sígueme S. A, Salamanca, 1992.

Gianni Vattimo, *Más allá del sujeto*, ed. Paidós, Barcelona, 1989.

Ferrater Mora, J Diccionario de Filosofía, 4 vol., Alianza, Madrid, 1981

7- Metodología de Enseñanza:

Exposición de cada unidad al principio de la cursada.

Presentación de bibliografía y métodos de evaluación. Las clases serán teóricas participativas con las intención de generar diálogo y estimular el pensamiento crítico.

Se realizaran lecturas de textos obligatorios en clase con su interpretación correspondiente.

Se desarrollara durante la duración de la materia un trabajo práctico que intentara plasmar lo visto en clase.

Se entregara al alumno una guía de lectura.

8- Sistema de Evaluación Parcial:

La evaluación constara de un examen parcial que incluirá todos los contenidos vistos en clase.

9- Sistema de Evaluación Final:

Se podrá promocionar la materia con una nota mínima de 8 (ocho).

- a. Examen parcial escrito y/u oral.
- b. Entrega de trabajo práctico.

Profesor Titular: Lic. Analía G. Kadysz

Cuerpo Docente:

Firma:

Fecha de Elaboración:



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS