
**PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017**

1. **OBLIGACION ACADEMICA:** Lengua Inglesa I
2. **AÑO:** Segundo **DIVISION:** Todas
3. **CARGA HORARIA:** 8 hs cátedra semanales (6 presenciales y 2 no presenciales)
4. **PROFESOR TITULAR:** Rosa María Donati
5. **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

- Consolidar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Hacer que los alumnos cobren conciencia del mecanismo y de los matices de la significación del idioma.
- Desarrollar la capacidad de los alumnos para enfocar un tema y exponerlo en forma coherente y ordenada.
- Ampliar el vocabulario de los alumnos y ponerlos en contacto con textos de distintos estilos y registros.

6. UNIDADES ACADEMICAS

A) Use of Language:

- Revision of:
 - Tenses.
 - Conditional sentences.
 - Passive voice.
 - Inversion.
 - The gerund.
 - The infinitive.
 - Subjunctive
- Words often confused.
- Accounting for corrections.
- Prepositions
- Interrogative sentences.
- Relative Pronouns.
- Uncountable Nouns.
- Uses of: SOME, OTHER, ANY, NONE, NEITHER, ONE, ONES.
- Plurals.
- Collective Nouns.
- The Saxon Genitive ('s) and the Use of Nouns as Adjectives
- Indirect Speech

BIBLIOGRAPHY:

- *English Course GCSE Edition*, Rhodri Jones. Heinemann
- *A Proficiency Course in English*, F.V. Bywater.

B) WRITING:

- a) Essay writing.
- b) Essays: Planning an essay: the outline; the thesis statement; the introduction; the developmental paragraph; the conclusion. Appropriate vocabulary; style and register; coherence and cohesion.
 - Narrative
 - Descriptive.
 - Expository
 - Reflective

BIBLIOGRAPHY:

- *Edge of Awareness. 25 Contemporary Essays*, edited by Ned Hoopes and Richard Peck. Laurel Leaf.
- *Refining Composition Skills*, Regina L. Smalley and Mary Reutten-Hank. Macmillan.
- *Word Perfect*, Mark Harrison. Nelson
- *From Paragraphs to Great Essays*, Keith S. Folse, Elena Vestri Solomon, David Clabeaux, Heinle Cengage Learning.
- *The Words you Need*, Rudzka, Channell, Macmillan Publishers, London and Basingstoke, 1986
- *New Proficiency Passkey*- Jacky Newbrook and Judith Wilson- Pearson Longman

C) INTENSIVE READING:

- Students will work on selected essays, concentrating, mainly, on the use of relevant vocabulary, style and register, and the abstract organization of language.

BIBLIOGRAPHY:

- *Edge of Awareness. 25 Contemporary Essays*, edited by Ned Hoopes and Richard Peck. Laurel Leaf.
- *Refining Composition Skills*, Regina L. Smalley and Mary Reutten-Hank. Macmillan.
- *Word Perfect*, Mark Harrison. Nelson
- *Working with Short Stories*, Michael Kilduff, Ros Hamer, Judith McCannon Cambridge University Press.
- *New Writing One, An Anthology of Short Stories*, edited by Malcolm Bradbury and Judy Cooke Mineva.
- *Multiple Choice Tests in English Language*, E.L.Black & Fesfinn - Ed. by John Murray, London.

D) LISTENING COMPREHENSION:

- Selected videos from the extensive reading material. Course Book

E) EXTENSIVE READING:

Suggested Novels:

Novels:

The Murder of Roger Ackroyd, Dame Agatha Christie - Harper Collins
Shroud for a Nightingale, P.D. James - Faber and Faber
To Kill a Mockingbird, Harper Lee - Arrow
The Green Mile, Stephen King - Simon and Schuster
Lord of the Flies, William Golding - Faber and Faber
Oracle Night, Paul Auster, 2004. Faber and Faber
Cloud Atlas, David Mitchell, Sceptre (Hodder & Stroughton)

Plays:

Shirley Valentine, Willy Russell
Witness for the Prosecution, Dame Agatha Christie, Samuel French/or
Trifles, Susan Glaspell - Prentice Hall Regents, Simon&Schuster

7. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA BASICA

Proficiency Passkey, Jacky Newbrook and Judith Wilson - Pearson Longman

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- La bibliografía perteneciente a cada unidad temática figura a continuación de los temas.
- *Longman Dictionary of English Language and Culture*, Longman
- *Collins Cobuild English Dictionary*, Collins
- *Longman Language Activator*, Longman
- *Longman Lexicon of Contemporary English*, Longman.
- *Collins Cobuild English Usage*, Collins
- *The Oxford Thesaurus*, Oxford University Press.
- *Webster's International Dictionary*, Merriam Webster.

8. PRUEBAS PARCIALES Y/O MONOGRAFIAS U OTROS TRABAJOS EXIGIDOS

Durante el año se tomarán dos (2) exámenes parciales y un mínimo de seis (6) trabajos prácticos.

Los alumnos deberán aprobar un 75% de los Trabajos Prácticos. El profesor podrá exigir además un trabajo especial que el alumno deberá aprobar para estar en condiciones de rendir examen final.

9. PROCEDIMIENTO DE EXAMEN O EVALUACION FINAL.

El examen será escrito (eliminadorio) y oral.

El examen escrito constará de un ensayo, lectura comprensiva de textos y ejercicios de uso de lengua.

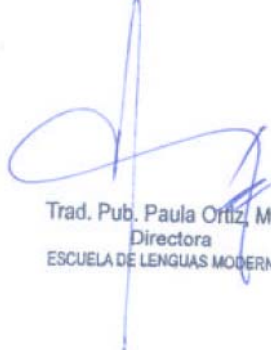
En el examen oral el alumno expondrá un tema que haya investigado distinto a los tratados durante el año y podrá ser también interrogado sobre los ensayos, novelas y obras de teatro tratadas en clase y/o de lectura obligatoria.

10. FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Y FECHA.

Rosa María Donati
6 de marzo de 2017

**11. FIRMA Y ACLARACION CON LA APROBACION DEL DIRECTOR
DE LA CARRERA Y FECHA.**

Sello de la Unidad Académica



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS