

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017**

1) OBLIGACIÓN ACADÉMICA: Literatura Argentina

2) AÑO: tercero

3) CARGA HORARIA: dos horas semanales – anual

4) PROFESOR: Dra. Alicia Sisca – Asociada: Lic. Sonia Jostic

5) OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Lograr que los estudiantes:

- Conozcan a los movimientos, las generaciones, las estéticas, los autores y los textos fundamentales que conforman el canon de la literatura argentina.
- Identifiquen ciertas operaciones de constitución de dicho canon y elaboren hipótesis a propósito de figuras y fenómenos literarios no canónicos.
- Comprendan la incidencia de la realidad histórica, política y social en la literatura, por medio del estudio de algunas obras representativas.
- Definan y enmarquen los procesos constitutivos de la identidad nacional a través de lo literario.
- Ponderen de modo personal la lectura crítica de fuentes primeras y, además, confronten la misma con aparato crítico.
- Accedan al análisis literario a partir de perspectivas teóricas específicas.

6) UNIDADES TEMÁTICAS:

0. Presentación general

Introducción al concepto de canon/cánones. Justificación del criterio adoptado por la cátedra. Complicidades entre (ciertas) poéticas y la crítica literaria: la construcción del canon.

La prehistoria literaria en el Río de la Plata: Luis de Miranda; el poema “La Argentina”, de Martín del Barco Centenera; el primer escritor argentino: Luis de Tejeda; origen y cierre del período colonial: Manuel de Lavardén y Vicente López y Planes.

Introducción a la literatura argentina correspondiente a los siglos XIX y XX: su construcción como historia de un proyecto nacional.

Unidad I: letrados e “iletrados” en el mapa literario de comienzos del Siglo XIX

I. 1. “Fundación” de una literatura nacional: el Romanticismo y la configuración de un sistema literario. La politización de la literatura: la Generación del ’37 como punto fundante a través de *La cautiva* y *El matadero*, de Esteban Echeverría; la sistematización de la dicotomía civilización/barbarie propuesta por Domingo F. Sarmiento en *Facundo*.

I. 2. La emancipación del género gauchesco: una “literatura fuera de la literatura”. Orígenes, formas y problemáticas. La idiosincrasia del gaucho. La lengua gauchesca como pacto entre universos culturales; sus caracteres. Los precursores: los *cielos* de Bartolomé Hidalgo; “La refalosa” e “Isidora, la federala y mashorquera”, de Hilario Ascasubi. Del cancionero federal: “Tabapuñ”, “Cielito”, “El unitario miedoso”.

I. 3. La recuperación de voces *otras*, eclipsadas por la gauchesca: “Canción guerrera de los batallones de negros”, de Francisco Acuña de Figueroa.

Unidad II: los letrados modernos; los “iletrados”, entre el apogeo y el fin

II. 1. La consolidación del género gauchesco a través de representaciones diversas del gaucho: la parodia en *Fausto*, de Estanislao del Campo; la denuncia en *Martín Fierro*, de José Hernández. Desplazamientos y reorganizaciones de la dicotomía sarmientina.

II. 2. La Generación del ‘80 y un nuevo proyecto nacional: panorama político-social-cultural. El estatuto del escritor. La escritura fragmentaria en relación con la problemática del indígena: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla. La línea realista-naturalista: los brotes xenófobos en *En la sangre* de Eugenio Cambaceres.

Unidad III: el cambio de siglo

El centenario y las transformaciones políticas-sociales-ideológicas e intelectuales. La profesionalización del escritor. Leopoldo Lugones como “autor faro”; su intervención en la *invención de la tradición*. El trayecto a partir del Modernismo vernáculo: fragmentos de *La Guerra Gaucha*; cuentos de *Las fuerzas extrañas*. La celebración patriótica (y modernista) en las *Odas seculares*; *El Payador*: reivindicación de la gauchesca, conversión del gaucho en materia de la épica y canonización.

Unidad IV: experimentos artísticos de comienzos del Siglo XX

IV. 1. Prevanguardismo en *Lunario sentimental*, de Lugones: cuando el Modernismo dejó de tomarse en serio. Ricardo Güiraldes en *El cencerro de cristal*.

IV. 2. La vanguardia “histórica” en los años veinte: rupturas; la palabra como objeto autónomo. El manifiesto en tanto género discursivo. Florida y Boedo: división del público; relación con el mercado; pureza/contaminación lingüística; revisión de la nacionalidad. El giro de la mirada artística: el protagonismo de los espacios urbanos. El ultraísmo en las *orillas* borgeanas; el centro cubista de Gironde. Un realismo trasnochado: “El morbo”, de Elías Castelnuovo.

IV.3. Los márgenes bajo la lupa realista: *Historia de arrabal*, de Manuel Gálvez.

Unidad V: representaciones de un siglo que avanza

V. 1. (Re)lecturas de la nación hacia la mitad del siglo. El ensayo a contrapelo de las versiones triunfalistas: *La cabeza de Goliath*, de Ezequiel Martínez Estrada.

V. 2. Miradas sobre aquello que alguna vez fue concebido como un “fenómeno transitorio”. La interpretación literaria: un suceso que llegó para quedarse en *Villa miseria también es América*, de Bernardo Verbitsky

Unidad VI: tinta fresca

La narrativa “joven” del nuevo milenio tras la crisis de 2001. La identidad nacional puesta en jaque en *El año del desierto*, de Pedro Mairal.

Los barrios por sus escritores: un mapa literario de Buenos Aires del Siglo XXI, de la “A” a la “V”.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA BÁSICA:

Fuentes primeras

AA.VV. *Buenos Aires/ Escala 1:1. Los barrios por sus escritores* (selección).

Acuña de Figueroa; Francisco. “Canción guerrera de los batallones de negros”.

Ascasubi, Hilario. “La Refalosa”; “Isidora, la federala y mashorquera”.

Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires; Luna de enfrente; Cuaderno San Martín* (selección).

Cambaceres, Eugenio. *En la sangre*.

Campo, Estanislao del. *Fausto*.

Castelnuovo, Elías. “El morbo”

Echeverría, Esteban. *La cautiva; El matadero*.

Gálvez, Manuel. *Historia de arrabal*.

Girondo, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (selección).

Güiraldes, Ricardo. *El cencerro de cristal* (selección).

Hernández, José. *Martín Fierro*.

Hidalgo, Bartolomé. “Cielito de la independencia”, “Relación”.

Lugones, Leopoldo. *El Payador* (selección); *Odas seculares* (selección); *Las fuerzas extrañas* (selección); *Lunario sentimental* (selección).

Mairal, Pedro. *El año del desierto*.

Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles* (selección); *Causeries* (selección).

Martínez Estrada, Ezequiel. *La cabeza de Goliath* (selección).

Sarmiento, Domingo F. *Facundo* (selección).

Verbitsky, Bernardo. *Villa miseria también es América* (selección).

Bibliografía teórico-crítica (a emplear de diferentes modos: o mediante lecturas personales que se verificarán a través de exposiciones que los alumnos deberán realizar; o mediante lectura en clase, tendiente a promover la discusión y el debate; o mediante la disposición y oferta por parte de la cátedra, en aquellos casos en que la temática sea de particular interés para algún alumno)

- AA.VV. Dossier. Lucio V. Mansilla. *Revista LasRanas. Arte, ensayo y traducción* III. 4 (2007).
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. Esteban Echeverría, el poeta pensador. En *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1987.
- Ansolabere, Pablo. Ascasui y el mal argentino. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik (dir.).
- Antonucci, Fausta. La realidad ciudadana y su metáfora en el ensayo argentino de los años treinta. *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina*. Rosalba Campra, coord. Pisa: GiardiniEditori, 1989.
- Astutti, Adriana. Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo. María Teresa Gramuglio, dir. Buenos Aires, Emecé, 2002. Vol. 6 de *Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista*. Noé Jitrik (dir.)
- Barcia, Pedro Luis. Estudio preliminar. La celebración poética de lapatria. Leopoldo Lugones. *Odas seculares*. Buenos Aires: Ediciones Pasco, 2000.
- Barthes, Roland. El efecto de lo real. *Polémica sobre realismo*. George Lukacs (y otros). Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
- Bosi, Alfredo. La parábola de las vanguardias latinoamericanas. Jorge Schwartz (textos programáticos y críticos). *Las vanguardias latinoamericanas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Calinescu, Matei. La idea de vanguardia. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid: Alianza, 2003
- Cymerman, Claude. La acogida del naturalismo en Argentina: la polémica engendrada por la obra de Eugenio Cambaceres. *Publications de l'Université de Rouen* 187 (1993).
- Dabove, Juan Pablo y Susan Hallstead. Introducción. *El año del desierto*. Por Pedro Mairal. Florida: Stockcero, 2012.
- Dalmaroni, Miguel. El arte del payador como instrucción cívica y Una Patria “cincelada por la luna” (del *Lunario sentimental* a las *Odas seculares*). En *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores y Estado*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.
- Dorra, Raúl. El libro y el rancho. Lecturas del *Martín Fierro*. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik (dir.).
- Espósito, Flavio. Las novelas de Eugenio Cambaceres. Alejandra Laera, dir. Buenos Aires: Emecé, 2010. Vol. 3 de *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. Noé Jitrik (dir.).
- Ghiano, Juan Carlos. El Matadero. En *El Matadero de Echeverría y el costumbrismo*. Buenos Aires: CEDAL, 1968.
- Gilman, Claudia. Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos. Graciela Montaldo (comp.). *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1939)*. David Viñas (dir.)
- Gramuglio, María Teresa. El realismo y sus destiempos en la literatura argentina. María Teresa Gramuglio, dir. Buenos Aires: Emecé, 2002. *Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista*. Noé Jitrik (dir.).
- Gramuglio, María Teresa. Novela y nación en el proyecto literario de Manuel Gálvez.
- Hutcheon, Lynda. Ironie, satire, parodie. Une approche programatique de l'ironie. *Poétique* 46 (1981).

- Jitrik, Noé. El tema del canto en el *Martín Fierro*. *Martín Fierro y su crítica. Antología*. Buenos Aires: CEAL, 1980.
- Jitrik, Noé. *El mundo del ochenta*. Buenos Aires: Editores de América Latina, 1998.
- Jostic, Sonia. (Des)pliegues de la letra urbana: al filo de la modernidad. *Cuaderno urbano. Espacio, cultura, sociedad*6 (2007).
- Jostic, Sonia. “Novela etnográfica” o la *logofagia* de la cumbia villera. *Cuadernos del Sur* 41 (2011): 151-172.
- Jostic, Sonia. Nuevamente, la ficción del margen no una ficción al margen. Apuntes para una versión recargada. *Grammaxxv*.52 (2014): 39-60.
- Jostic, Sonia. En busca del verosímil ¿perdido? Notas para pensar un realismo en las villas literarias de este milenio. Marcela Crespo (dir.). *Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador, 2015.
- Kirkpatrick, Gwen. *Lunario sentimental* y la destrucción del modernismo. En *Disonancias del Modernismo*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2005.
- Laera, Alejandra (2004). La novela en el mapa. *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Laera, Alejandra. Sin olor a pueblo: la polémica sobre el naturalismo en la literatura argentina. *Revista Iberoamericana*, LXVI-190, pp. 139-146 (2000).
- Lois, Élide. Cómo se escribió el *Martín Fierro*. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik (dir.).
- Lucero, Nicolás. La guerra gauchipolítica. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik (dir.).
- Montaldo, Graciela. Borges: una vanguardia criolla. Graciela Montaldo, comp. Buenos Aires: Fundación Crónica General – Paradiso, 2006. *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1939)*. David Viñas (dir.)
- Monteleone, Jorge. La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik (dir.).
- Monteleone, Jorge. Lugones: canto natal del héroe. Graciela Montaldo. comp. Buenos Aires: Fundación Crónica General – Paradiso, 2006. *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. David Viñas (dir.)
- Myers, Jorge. “Aquí nadie vive de las bellas letras”. Literatura e ideas desde el Salón Literario a la Organización Nacional. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik. (dir.).
- Nouzeilles, Gabriela. *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.
- Ordíz Vázquez, Javier (1996). El naturalismo en Hispanoamérica. Los casos de *En la sangre y Santa*. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 25, pp. 79-87.
- Panesi, Jorge. Cambaceres: un narrador chismoso. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 1998.
- Pérez, Alberto Julián. El estilo modernista, Cómo leer a las vanguardias y El efecto estético vanguardista. *Modernidad, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Corregidor, 1995.

- Piglia, Ricardo. Echeverría y el lugar de la ficción. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la UCA, 1993.
- Piglia, Ricardo. Facundo: el comienzo. *Página 12*, 11/9/1988.
- Piglia, Ricardo. Notas sobre Facundo. *Punto de vista* 3. 8(1980).
- Pauls, Alan. Tres aproximaciones al concepto de parodia. *Lecturas críticas* 1. 1(1980).
- Prieto, Adolfo. La culminación de la poesía gauchesca. *Martín Fierro y su crítica*. Antología. Buenos Aires: CEAL, 1980.
- Rama, Ángel. El sistema literario de la poesía gauchesca. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, 1982.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. Celebrar la patria. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- Rogers, Geraldine. Una extensión del 900: *El payador* o cómo hacer de la dura arcilla de las muchedumbres un elemento maleable de la política. *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. María Celia Vázquez y Sergio Pastormerlo, comps. Buenos Aires: EUDEBA, 2001.
- Román, Claudia. La vida color rosao. El *Fausto* de Estanislao del Campo. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik (dir.).
- Rotker, Susana. 1999. Cuerpos de la frontera. *La Cautiva* de Esteban Echeverría. En *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel.
- Rubione, Alfredo. Algunas categorías usuales en discursos sobre la cultura nacional argentina: *moreirismo, criollismo, nativismo, gauchesca*. Aporte para su clasificación bibliográfica. *Boletín. Sociedad de estudios bibliográficos argentinos* (1997).
- Salas, Horacio. La euforia patriótica y El estallido anarquista. *El Centenario. La Argentina en su hora más gloriosa*. Buenos Aires: Planeta, 1996.
- Salvador, Nélica. *Vanguardia y posmodernidad*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
- Sarlo, Beatriz. El voluntarismo biográfico. *Página 12*. 11/9/88.
- Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1993.
- Schwartzman, Julio. Las letras del *Martín Fierro*. Julio Schwartzman, dir. Buenos Aires: Emecé, 2003. Vol. 2 de *Historia crítica de la literatura argentina La lucha de los lenguajes*. Noé Jitrik (dir.).
- Semilla Durán, María A. 2008. El Apocalipsis como deconstrucción del imaginario histórico en *El año del desierto* de Pedro Mairal. En Genevieve Fabry, Ilse Logie y Pablo Decock (eds.). *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*. Alemania: Peter Lang.
- Smith, Anthony. ¿Gastronomía o geología? El rol del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones. Álvaro Fernández Bravo (comp.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Sola González, Alfonso. Las *Odas seculares* de Leopoldo Lugones. *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXII, Núm. 61, Enero-Junio 1966.
- Speranza, Graciela. Oliverio Girondo. El furor cosmopolita. Graciela Montaldo, comp. Buenos Aires: Fundación Crónica General – Paradiso, 2006. *Literatura argentina siglo XX. Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1939)*. David Viñas (dir.)
- Terranova, Juan (comp. y pról.). *Buenos Aires / Escala 1:1. Antología*. Buenos Aires: Entropía: 2011.

- Velleman, Barry L. 1995. Lengua y sociedad en la concepción lingüística de D. F. Sarmiento. *Ambas Américas. Revista de Educación, Bibliografía y Agricultura* (fundada por D.F. Sarmiento en Nueva York en 1867). 3ra. de la segunda época, nro. 7.
- Viñas, David. Mansilla: arquetipo del *gentleman* militar. *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1982.
- Viñas, David. Mansilla: clase social, público y clientela. *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.
- Weinberg, Félix. La Generación del '37. *Todo es historia XXI*. 242 (1987).
- Zola, Émile. 1972. La novela experimental. En *El Naturalismo*. Barcelona: Península.

8) PRUEBAS PARCIALES Y/O MONOGRAFÍAS U OTROS TRABAJOS EXIGIDOS:

Dada la posibilidad de promoción de la materia (calificación pretendida: 7 –siete-), a la habitual evaluación mediante dos parciales se añadirán exposiciones orales periódicas por parte de los alumnos; a su vez, la eventual entrega de un informe escrito en el que aparezcan los aspectos desarrollados oralmente. En lo posible, las exposiciones se distribuirán contemplando intereses; en ocasión de las mismas se evaluará el modo de aproximación al *corpus* literario propuesto y su procesamiento: la búsqueda de material crítico, la organización de los datos, la posibilidad de realizar una lectura personal (y original), la exposición oral en sí misma. Por su parte, la cátedra ofrecerá y pondrá a disposición material de apoyo (consignado como “bibliografía teórico-crítica”; aunque, si el alumno así lo requiriera, se dispone de un soporte bibliográfico incluso más específico), con el que los alumnos contarán al momento de la confección de sus respectivas exposiciones. Finalmente, se contemplará la alternativa de efectuar más trabajos si el alumno se aproximara (sin llegar a alcanzar) la calificación requerida para la promoción.


Acerca de la evaluación parcial, esta se organizará en función de preguntas cuyo objetivo consiste en integrar los contenidos abordados durante la cursada.

Se intentará, si el curso estuviera de acuerdo (o con aquellos alumnos que lo estuvieran) y dado su carácter, organizar una modalidad semejante a la de un Seminario (es decir, en ocasión de la cual se trabaje arduamente durante el año y el curso no se limite a una aprobación ajustada de parciales).

9) PROCEDIMIENTOS DE EXAMEN O EVALUACIÓN FINAL:

Aquellos alumnos que no hayan promocionado la materia deberán pasar por la instancia de la evaluación final, de carácter oral, la cual consta de dos aspectos: (a) la elección de alguno de los textos o autores examinados a lo largo del curso para efectuar una aproximación personal, la cual supone una lectura original (y diversa) respecto de lo estrictamente estudiado en clase; (b) un cuestionario a propósito del resto del contenido académico abordado durante el año. En relación con el punto (a), cabe añadir que, de requerirlo el curso, la cátedra organizará parte de las últimas clases del ciclo lectivo a modo de un taller tendiente a facilitar la elección y la discusión del tema, autor o texto seleccionado para comenzar la exposición exigida en ocasión del examen final.

10) FIRMA DEL PROFESOR Y FECHA:

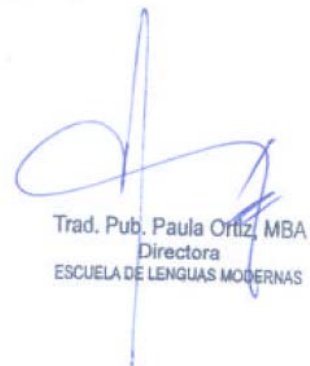


Lic. Sonia Jostic

20 / 3 / 17

**11) FIRMA Y ACLARACIÓN CON LA APROBACIÓN DEL
DIRECTOR DE CARRERA Y FECHA:**

Sello de la Unidad Académica



Trad. Pub. Paula Ortiz MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017**

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: Literatura Argentina

AÑO: tercero

CARGA HORARIA: dos horas semanales – anual

PROFESOR: Dra. Alicia Sisca

PROGRAMA DEL PROFESOR TITULAR: Lic. Nuria Gómez Belart:

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Una persona dedicada al estudio de las Letras sabe que la ficción de una obra literaria da cuenta de un mundo entendido desde los ojos del escritor, y si bien se trata de una visión marcada por la subjetividad del artista, con una lectura analítica pueden llegar a comprenderse algunas cuestiones del mundo en que vivimos, más aún si se trata de la literatura de nuestro país.

Verdad, realidad y ficción han sido grandes temas de interés para muchos de los autores argentinos que colaboraron en la formación de la identidad de nuestra literatura.

De todos modos, resulta difícil —a veces, imposible— definir cuál es la identidad de la Literatura Argentina, por esta razón, la perspectiva elegida por la cátedra para la elaboración de los contenidos de la asignatura considera la literatura como una manifestación de la cultura argentina con una estética propia. El encuadre no propende ni al fragmentarismo ni a totalizaciones generalizantes, lo que se procura es señalar las múltiples y complejas articulaciones de lo específicamente literario con el patrimonio vivo de nuestra cultura.

La noción de géneros literarios que en este curso se utiliza deberá entenderse, desde esa óptica, no como fuente de definiciones cristalizadas sobre supuestas identidades de las series textuales, sino como un horizonte siempre móvil y siempre en transformación.

En este sentido, los géneros y sus problemáticas ofician de punto de apoyo para el estudio de una selección de obras de escritores argentinos de todas las épocas. Esa apoyatura no excluye otros abordajes que cada obra, escritor o período convoquen; por el contrario, funciona como una plataforma hacia otros niveles de lectura. Dicho de otra manera, el trabajo de análisis de las obras, en este curso, partirá de la idea de que cada texto inscribe su singularidad.

El objetivo principal de este curso es que los alumnos puedan comprender, analizar y explicar textos de la Literatura Argentina en relación con los procesos culturales de nuestra historia. Asimismo, se espera que los alumnos adquieran los conceptos teóricos y metodológicos básicos para un análisis profundo y creativo de los textos y que se formen en los hábitos de la

investigación literaria.

2- UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad introductoria. Presentación general

La conformación de la “Nación” argentina. La construcción de un canon. Los primeros escritos. Ulrico Schmidl, Ruy Díaz de Guzmán, Luis de Miranda. Los diarios de viajeros, las primeras formas poéticas de en la Literatura Colonial.

Unidad 1 – Literatura Argentina del siglo XIX.

La conformación de una literatura nacional: el romanticismo y la configuración de un sistema literario. La politización de la literatura: la Generación del ‘37 como punto fundante a través de *La cautiva* y *El matadero* de Esteban Echeverría; la sistematización de la dicotomía civilización/barbarie propuesta por Domingo F. Sarmiento en *Facundo*. La novela histórica y la explosión editorial tras la caída de Rosas. La literatura escrita por mujeres.

Unidad 2 – Literatura gauchesca

La emancipación del género gauchesco. Orígenes, formas y problemáticas. La idiosincrasia del gaucho. *Martín Fierro*, de José Hernández. La literatura gauchesca en inglés: Guillermo Enrique Hudson y la voz extranjera.

Unidad 3 – El realismo y la renovación de las vanguardias

Autonomización del campo intelectual argentino. La Generación del 900. Situación del campo intelectual, autonomía y profesionalización del escritor. La consolidación del Tango. La dramaturgia de Florencio Sánchez. El Modernismo, Leopoldo Lugones. El formación de la identidad.

Florida y Boedo. Los debates en torno a la lengua argentina o española en las dos primeras décadas del siglo XX, norma estética, norma lingüística y norma literaria. El ultraísmo. Jorge Luis Borges y Oliverio Girondo. El surrealismo argentino. El invencionismo. La reestructuración del canon literario en la década del cincuenta. Emergencia de los géneros menores. La literatura de no ficción, la argumentación. Ingreso al sistema literario de formas literarias periféricas. Roberto Arlt. Transformaciones del paradigma cultural argentino, vigencia de *Les Temps Moderns* y la literatura de «La Generación Perdida». El teatro de circulación no comercial.

Unidad 4 – Los nuevos discursos sociales, la crisis y la revisión de una nueva identidad.

El *boom* de la literatura latinoamericana. Los discursos teóricos en la literatura argentina de los setenta. Tensiones en el campo intelectual argentino. Reformulaciones del realismo literario y de la vanguardia estética. El exilio. Teatro abierto. La literatura después de Borges. El minimalismo. La ficción y la memoria colectiva, la nueva novela histórica. La literatura argentina en un momento de incertidumbre. Repliegues y síntesis estéticas. El retorno de debates en torno a la lengua, la región y la cultura argentinas en el marco de los debates en torno a la globalización y de la cultura mediática y de tecnologías cibernéticas.

3- LECTURAS OBLIGATORIAS

Unidad introductoria. Presentación general

Schmidl, U. (2001). *Viaje al Río de la Plata*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/viaje-al-rio-de-la-plata-1534-1554/html/>

Díaz de Guzmán, R. (2001). *Historia Argentina del descubrimiento, población y conquista de las provincias del Río de la Plata / escrita por Ruy Díaz de Guzmán, en el año de 1612*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-argentina-del-descubrimiento-poblacion-y-conquista-de-las-provincias-del-rio-de-la-plata--0/>

Diarios de Viajeros (fragmentos).

Vidalitas e Himnos Patrios (selección)

Unidad 1 – Literatura Argentina del siglo XIX.

Battistessa, A. J. (2010). *Prólogo a “La cautiva. El matadero”*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/prologo-a-la-cautiva-el-matadero/>

Bauzá, H. (2010). *“El matadero”: estampa de un sacrificio ritual*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-matadero-estampa-de-un-sacrificio-ritual/>

Curia, B. & H. Molina (2010). *Los epígrafes en “La cautiva”*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-epigrafes-en-la-cautiva/>

Echeverría, E. (2000). *El matadero*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-matadero-1871/>

Echeverría, E. (2000). *La cautiva*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cautiva-1870/>

Guerra, R. (2000). *Lucía Miranda*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/lucia-miranda--1/>

Jitrik, N. (2010). *Forma y significación en “El Matadero”, de Esteban Echeverría*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/forma-y-significacion-en-el-matadero-de-esteban-echeverria/>

Jitrik, N. (2010). *Para una lectura de “Facundo”, de Domingo F. Sarmiento*. Alicante:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/para-una-lectura-de-facundo-de-domingo-f-sarmiento/>

Lojo, M. R. (2010). *“El Matadero”: la sangre derramada y la estética de la “mezcla”*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-matadero-la-sangre-derramada-y-la-estetica-de-la-mezcla/>

Mansilla de García, Eduarda (2000). *Lucía Miranda: novela histórica*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/lucia-miranda-novela-historica--0/>

Mataix, R. (2010). *Romanticismo, feminidad e imaginarios nacionales. Las “Lucía Miranda” de Rosa Guerra y Eduarda Mansilla*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/romanticismo-feminidad-e-imaginarios-nacionales-las-lucia-miranda-de-rosa-guerra-y-eduarda-mansilla/>

Molina, H. (2010). *“El Matadero”: entre el artículo de costumbres y la tradición (Homenaje a la Generación de 1837, a los ciento setenta años de su nacimiento)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-matadero-entre-el-articulo-de-costumbres-y-la-tradicion-homenaje-a-la-generacion-de-1837-a-los-ciento-setenta-anos-de-su-nacimiento--0/>

Molina, H. (2010). *“Fondo” y “forma” en “La cautiva”*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/fondo-y-forma-en-la-cautiva/>

Ossandón, C. (2009). *América Latina: deseo de un mundo (Una mirada desde el “Facundo” de Sarmiento)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/america-latina-deseo-de-un-mundo-una-mirada-desde-el-facundo-de-sarmiento/>

Sarmiento, D. (2007). *Facundo o Civilización i Barbarie en las Pampas argentinas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/facundo-o-civilizacion-i-barbarie-en-las-pampas-argentinas--0/> (fragmentos)

Unidad 2 – Literatura gauchesca

Barcia, P. (2010). *Proyección de “Martín Fierro” en dos ficciones de Borges*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/proyeccion-de-martin-fierro-en-dos-ficciones-de-borges/>

Hernández, J. (2000). *El gaucho Martín Fierro*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-gaucho-martin-fierro--1/>

Lois, E. (2011). *Cómo se escribió y se describió “El gaucho Martín Fierro”*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/como-se-escribio-y-se-describio-el-gaucho-martin-fierro/>

Meo Zilio, G. (2011). *Metodología y técnica de una traducción literaria : los juegos de palabras en el “Martín Fierro”*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/metodologia-y-tecnica-de-una-traduccion-literaria-los-juegos-de-palabras-en-el-martin-fierro/>

Molina, H. (2010). *Identidad personal y memoria colectiva en el “Martín Fierro”*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/identidad-personal-y-memoria-colectiva-en-el-martin-fierro/>

Selección de cuentos de Guillermo Enrique Hudson.

Sisca, A. (2011). *“Martín Fierro” como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/martin-fierro-como-obra-portadora-de-valores-cristianos-enraizados-en-el-ser-cultural-argentino/> (selección)

Wolfson, L. (2011). *Seis versiones del “Martín Fierro” al inglés*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/seis-versiones-del-martin-fierro-al-ingles/>

Unidad 3 – El realismo y la renovación de las vanguardias

Arlt, R. (1963). «El juguete rabioso» en *Novelas completas y cuentos*, Buenos Aires: Compañía General Fabril.

Borges, J. L. (1981). *Obras Completas (1923-1972)*. Buenos Aires: Emecé. Selección de textos.

Darío, R.. (1898) «El triunfo de Calibán», en *El Tiempo*, Buenos Aires, 20 de Mayo de 1898. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155.pdf>

Girondo, O. (1999). *Obra Completa*. Buenos Aires: Sudamericana. Selección de textos.

Lugones, L. (1926). «Prólogo» de la primera edición del *Lunario Sentimental*, Buenos Aires: Gleizer.

Payró, R. J. (1968), «El triunfo de los otros», en *Teatro Completo*, Buenos Aires: Hachette.

Sánchez, F. (1979). *M'hijo el doctor*. Buenos Aires: Kapelusz.

Unidad 4 – Los nuevos discursos sociales, la crisis y la revisión de una nueva identidad.

Cossa, R. (2003). «Gris de ausencia», en *Teatro 3*. Buenos Aires: De la Flor.

Gambaro, G. (2003). «Decir sí», en *Teatro 3*. Buenos Aires: De la Flor.

Gorostiza, Carlos (1991). «El acompañamiento», en *Teatro completo*. Buenos Aires: De la Flor.

Kartún, Mauricio (2007). *El niño argentino*. Buenos Aires: Losada.

4- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

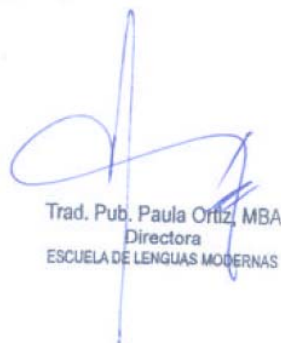
Con carácter de examen parcial, los alumnos rendirán una serie de trabajos escritos individuales sobre cada unidad temática.

Asimismo, la asistencia a las clases supone la lectura de los materiales bibliográficos que se irán indicando durante el curso. La familiaridad con los textos literarios de lectura obligatoria es condición indispensable para la aprobación de la evaluación de que se trate. Se espera una participación activa en clase que dé cuenta del grado de comprensión de dichas lecturas, además de la articulación de los supuestos teóricos y las herramientas metodológicas en relación con las obras elegidas.

6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

En el caso de no promocionar la materia, el alumno deberá pasar por una instancia de evaluación final, de carácter oral, que constará en la presentación de un tema elegido por el alumno que plantee un análisis creativo y novedoso (en lo posible) sobre una de las obras analizadas durante la cursada. Asimismo, se le harán preguntas sobre el resto del programa, en las que deberá dar cuenta de sus conocimientos sobre las obras estudiadas, así como de su capacidad analítica.

7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS