

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017

1) OBLIGACION ACADÉMICA: LITERATURA E HISTORIA NORTEAMERICANAS

2) AÑO: TERCERO

DIVISIÓN: CM

3) CARGA HORARIA: 3 HS RELOJ SEMANALES (ANUAL)

4) PROFESOR TITULAR:

MALVINA APARICIO

PROFESORES ADJUNTOS:

MARCELO F. VIDETTA

MAGALÍ LIBARDI

5) OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- a) Iniciar a los alumnos en el estudio de la literatura y la historia norteamericanas, y de su relación entre sí.
- b) Ayudarlos a entender cómo diferentes hechos históricos han influido en el desarrollo de hechos literarios en EE.UU.
- c) Alentar la investigación de la relación entre literatura e historia para facilitar la comprensión del discurso literario de diferentes épocas.
- d) Descubrir los valores éticos y estéticos presentes en los distintos textos literarios.
- e) Fomentar la correcta expresión oral y escrita en inglés.

6) UNIDADES ACADÉMICAS:

UNIDAD I: A New World

Características de la literatura colonial. Escritos teocráticos. Escritos Utilitarios. La nueva nación. El período revolucionario. Artículos, panfletos y reportes. Thomas Paine. Thomas Jefferson y Benjamin Franklin. The *Federalist Papers*: Alexander Hamilton. Trabajos notables del período: la poesía, la prosa y el teatro.

Contexto histórico: Los británicos en América. Virginia. Las colonias de Nueva Inglaterra. *The Mayflower Compact*. Las colonias centrales y del sur. Diferencias constitucionales con Gran Bretaña. El Congreso Continental. La guerra de independencia. El Tratado de Paris.

Obras Literarias:

Mitos originarios. Fragmentos.

'*Psalm CXXXVII*' tomado de 'The Bay Psalm Book'.

Benjamin Franklin: Fragmentos de '*Autobiography*'.

Philip Freneau: '*The Wild Honeysuckle*'.

UNIDAD II: A New Nation

Edgar Allan Poe; su cosmovisión romántica. Su visión crítica. Análisis del estilo de su obra; presencia de elementos simbólicos. Análisis de elementos psicológicos en la obra. **Walt Whitman** y su estilo. Estructura poética a partir del análisis de la obra; características de su estilo: símbolos, el uso del lenguaje.

Contexto histórico: Fundación de la República. La administración federalista y la formación de los partidos. Thomas Jefferson. James Madison y la guerra de 1812. Comienzos de la industrialización.

Obras Literarias: **Edgar Allan Poe**: *'Shadow – A Parable,' 'The Fall of the House of Usher,' 'The Tell-Tale Heart,' 'The Oval Portrait,' 'Murders in the Rue Morgue,' 'The Raven,' 'The Philosophy of Composition,'* y *'The Poetic Principle'*.

Ralph Emerson: Fragmentos de *'Nature: Addresses and Lectures'*.

Walt Whitman: Fragmentos de *'Song of Myself,' 'Crossing Brooklyn Ferry,'* y *'O Captain! My Captain!'*

UNIDAD III: Years of Growth

Samuel Clemens (Mark Twain). Características de su estilo a partir de la obra: uso del lenguaje vernáculo, elementos simbólicos naturales; su correlación con el devenir del relato y la realidad sociocultural. Concepción del hombre a través de la psicología de los personajes.

Contexto histórico: La guerra Civil. La esclavitud. Secesión: El Norte y el Sur. La Reconstrucción. Abraham Lincoln y Andrew Johnson. El nuevo Sur. La transformación de la sociedad norteamericana.

Obra Literaria: **Mark Twain**: *'The Adventures of Huckleberry Finn'*.

UNIDAD IV: Twentieth Century Americans

Robert Frost. Características de su estilo a partir de su obra. La forma poética: símbolos, alusión, construcción. El hombre y los límites. El relativismo; la cuestión del punto de vista.

Ernest Hemingway. La ficción realista: cosmovisión existencial. Su visión del mundo a partir del análisis de su obra. El *Code Hero* frente a la *Nada*; elementos simbólicos en su estilo. La mentalidad del exilio y la dimensión constructiva de lo real. Rupturas y disoluciones de la tradición narrativa en Hemingway. La Generación Perdida y **Scott Fitzgerald**. El desencanto, el fracaso del *American Dream* y el registro simbólico del texto narrativo. Esplendores y miserias de la 'alta sociedad.' **William Faulkner**. El modernismo faulkneriano. Experimentos narrativos, corriente de la conciencia, monólogo interior y validación

de la trama. La cosmovisión sureña y la tradición revisitada. La controversia entre el pasado y el presente.

Contexto histórico: Woodrow Wilson y el ingreso a la Primera Guerra Mundial. El Tratado de Versalles. La Liga de las Naciones. La elección de 1920. La administración republicana de la post-guerra. La Gran Depresión. El New Deal. La Segunda Guerra Mundial. El rol de los Estados Unidos en asuntos internacionales.

Obras Literarias: **Robert Frost:** *'The Pasture,' 'Mending Wall,' 'After Apple-Picking,' 'The Road Not Taken,' 'Fire and Ice,' 'Nothing Gold Can Stay,' 'For Once, Then, Something'* y *'Snowing by Woods on a Snowy Evening'*.
Ernest Hemingway: *'The Snows of Kilimanjaro,' 'A Clean, Well-lighted Place,'* y *'Hills like White Elephants.'*
F. Scott Fitzgerald: *'The Great Gatsby.'*
William Faulkner: *'Barn Burning,'* y *'A Rose for Emily.'*

UNIDAD V: Superpower

Arthur Miller y la visión realista; cosmovisión existencial y psicológica. Su visión del mundo a partir del análisis de su obra. El protagonista y el personaje frente a la víctima. Elementos simbólicos en su estilo. **Sylvia Plath** y la visión del agotamiento; cosmovisión existencial. Visión del mundo a partir del análisis de la obra. Elementos simbólicos en su obra. El protagonista frente al personaje. La presencia del autor. **Paul Auster** y la metaficción o narrativa autorreferencial. El problema de la relación entre la ficción y la realidad. **Junot Díaz** y literatura de las minorías: hispano-americanos.

Contexto histórico: La Guerra Fría. Reorganización interna de post-guerra. La Guerra de Vietnam. La administración de Richard Nixon. Ronald Reagan. George Bush y la economía. La Caída del Comunismo. La Guerra del Golfo y el nuevo orden mundial. La administración de Bill Clinton. George W. Bush y el terrorismo. La administración Barack H. Obama y la crisis mundial. Donald Trump.

Obras Literarias: **Arthur Miller:** *'All My Sons.'*
Sylvia Plath: *'Johnny Panic and the Bible of Dreams,' 'America America,' 'The Wishing Box,' 'Daddy,' 'Blackberrying'* y *'Ariel'*.
Paul Auster: *'The New York Trilogy.'*
Junot Díaz: *'The Brief Wondrous Life of Oscar Wao.'*

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA BÁSICA:

- Auster, P. (1987). *The New York Trilogy*. London: Faber and Faber Ltd.
- Barry, P. (2009). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* (3rd ed.). Manchester: Manchester University Press.
- Blair, W. & Giles, J. (1992). American Literature. En *The New Encyclopædia Britannica* (Vol. 13, pp 413-421). Chicago: Encyclopædia Britannica Inc.
- Bradley, S., Beatty, R.C., & Long, E.H. (Eds.) (1973). *The American Tradition in Literature* (3rd ed.). New York: Grosset & Dunlap, Inc.
- Díaz, J. (2009). *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*. London: Faber and Faber Ltd.
- Faulkner, W. (2012). *Selected Short Stories*. New York: Random House Inc.
- Gray, M. (1992). *A Dictionary of Literary Terms* (2nd ed.). London: Longman.
- Hamilton, I. (Ed.) (1973). *Robert Frost: Selected Poems*. London: Penguin Books Ltd.

- Hemingway, E. (1995). *The Snows of Kilimanjaro and Other Stories*. New York: Simon & Schuster Inc.
- Miller, A. (1971). *All My Sons*. Oxford: Heinemann Educational Publishers. O'Callaghan, B. (1990). *An Illustrated History of the USA*. London: Pearson Education Ltd.
- O'Neill, W. (1992). American History. En *The New Encyclopædia Britannica* (Vol. 29, pp 202-265). Chicago: Encyclopædia Britannica Inc.
- Plath, S. (1965). *Ariel*. London: Faber and Faber Ltd.
- Plath, S. (1971). *Crossing the Water*. London: Faber and Faber Ltd.
- Plath, S. (1977). *Johnny Panic and the Bible of Dreams and Other Prose Writings*. London: Faber and Faber Ltd.
- Poe, E. A. (1986). *The Fall of the House of Usher and Other Writings*. London: Penguin Books Ltd.
- Scott Fitzgerald, F. (2004). *The Great Gatsby*. New York: Simon & Schuster Inc. Twain, M. (1985). *The Adventures of Huckleberry Finn*. London: Penguin Books Ltd.
- Whitman, W. (1980). *Leaves of Grass*. New York: Penguin Books USA Inc.

NB: El alumno deberá considerar el material que surja en la cursada cuyo objetivo será ampliar e iluminar el análisis de los textos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTIVA BÁSICA:

- Abrahams, M.H. (1993). *A Glossary of Literary Terms*. London: Holt, Rinehart & Winston.
- Borges, J.L. (1997). *Introducción a la Literatura Norteamericana*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A.
- Cunliffe, M. (1986). *The Literature of the United States*. London: Penguin Books Ltd.
- Eagleton, T. (2004). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Ford, B. (Ed.). (1995). *The New Pelican Guide to English Literature* (Vol. 9). London: Penguin Books Ltd.
- Klose, N. (1994). *United States History* (Vols. 1 y 2). New York: Barron's Educational Series Inc.
- Lauter, P. (2001). *The Heath Anthology of American Literature* (4th ed., Vols 1 y 2). Boston: Houghton Mifflin Company.

PRUEBAS PARCIALES Y/O MONOGRAFÍAS U OTROS TRABAJOS EXIGIDOS:

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada uno de los exámenes parciales y un promedio de 7 (siete) puntos en los trabajos prácticos. El profesor podrá tomar, asimismo, un (1) examen anual complementario. Para cada examen se tendrá en cuenta, además, su correcta escritura en términos ortográficos, estructurales y de organización textual. El alumno que desaprobe los parciales, tendrá derecho a un examen recuperatorio. El alumno que desaprobe al menos uno de los recuperatorios deberá recurrar la asignatura.

8) PROCEDIMIENTOS DE EXAMEN O EVALUACIÓN FINAL:

El examen final es una instancia obligatoria. Este será **oral** y constará de dos partes:

- a) Un tema especial preparado por el alumno a su elección, en el cual se espera que la presentación sea el resultado de una investigación personal que manifieste no sólo su interés por el tema escogido, sino también su búsqueda bibliográfica y un desarrollo serio y detallado del mismo.
- b) Preguntas sobre otro(s) tema(s) del presente programa a satisfacción del tribunal examinador.

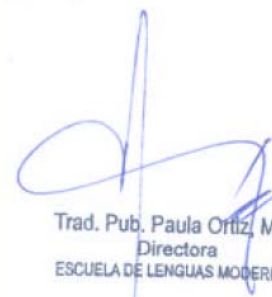
Los alumnos deben asistir al examen final con los **libros** y **material** utilizados en el curso y el **programa de estudios**.

9) FIRMA DEL PROFESOR Y FECHA:

Dr.^a Malvina Aparicio
6 de marzo de 2017

10) FIRMA Y ACLARACIÓN CON LA APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE LA CARRERA Y FECHA:

Sello de la Unidad Académica



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS