

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

AÑO 2017

Obligación Académica: LITERATURA INGLESA II

Año : segundo

Carga Horaria: 3 horas semanales/cuatrimstral

Profesor: Dra Malvina Isabel APARICIO

Objetivos de la Asignatura

1. Leer y comentar textos literarios como también crítica e historia de la literatura;
2. Insertarlos en contexto, relacionarlos y elaborar informes sobre los mismos;
3. Perfeccionar técnicas de abordaje textual, llegar a conclusiones y formular juicios de valor;
4. Ejercitarse en el comentario literario por medio de trabajos escritos y orales;
5. Tratar transversalmente la relación lenguaje-identidad-educación.

Unidades Temáticas

1. Aprestamiento a Shakespeare: sonetos y otros poemas x Sir Ph.Sidney, Shakespeare, Keats, Tennyson, etc.
Lectura estilístico-simbólica (close reading). Early Modern English. Semiótica del teatro.
Actividad práctica: 1. Lectura comparada y dramatización de: 1 Kings 1: 1-29 (King James V, 1611; Biblia de Jerusalem) y otros textos x sistemas d significación, lugares d indeterminación.
2. Exploración del discurso bíblico (literatura en traducción; the 'shadow' of the 'other' language) Sensibilización al texto del siglo XVI Y XVII.
2. Narrativa del siglo XIX. Anne Brontë. *The Tenant of Wildfell Hall*. Héroe/heroína Romántico/a.
Exploración estilístico-narratológica. Temas: escritura gótica; la infancia, la mujer.
Actividad práctica: 1) Estudio de pasajes seleccionados c/guía de análisis.
2) Aproximaciones críticas: lectura psi., feminista, política, ecocrítica.
3. William Shakespeare: *Romeo & Juliet* El language de Shakespeare: paralelismos, oposiciones, sinédoques y metonimias, juego de palabras (puns). Generos: comedy/tragedy.
Actividad práctica: 1) Estudio analítico de la obra c/visionado de film. (oral, en clase)
2) Comentario de pasajes escogidos con guía de análisis. (escrito, individual)
4. Contexto histórico-político y cultural de la obra de Shakespeare. El teatro isabelino/jacobeo. Las compañías, rivalidades, censura, publicación. Biografía. El Canon: First Folio (1623). Shakespeareana (bibliografía) disponible: estudio de algunos textos críticos.
Actividad práctica: 1) Sesión de investigación en la Biblioteca Cultural AACI. Con guía de estudio y presentación de informe pertinente.
2) Asistencia a representación teatral y otros eventos relacionados.

Bibliografía obligatoria

1. Diccionario Monolingüe *Collins Millenium* (2000) London UK o similar
2. *Dictionary of Literary Terms*, Chris Baldick, OUP, Oxford, 1990 (abridged)
3. *Introducing Shakespeare*, GB Harrison, Penguin London, last available ed.
4. *Beginning Theory*, Peter Barry, Manchester Univ Press, 2008
5. *The Semiotics of Theatre & Drama*, Keir Elam, Routledge, London, 1993
6. *Shakespeare's Language*, Frank Kermode, Penguin London, 2000
7. *The Short Oxford History of ENGLISH LITERATURE*, Andrew Sanders, Oxford, 2nd edition, 2000 o similar
8. Los textos mencionados en Unidades Temáticas, ediciones disponibles en plaza.

Pruebas Parciales y otros trabajos requeridos.

Los alumnos rendirán un examen escrito de tipo parcial a mediados del cuatrimestre

pertinente, y realizarán un trabajo práctico, complementario, antes de la finalización del mismo, a fin de evaluar el rendimiento en todos los puntos del programa. Habrá una oportunidad de recuperación si en algunas de las fechas establecidas al efecto el alumno no pudiera presentarse o su rendimiento no fuera satisfactorio a los fines de la aprobación de la cursada de la materia.

Procedimientos de Examen o Evaluación Final

Se promociona la materia por medio de un examen final oral consistente en dos partes:

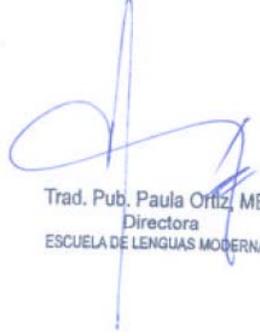
- 1) el desarrollo por parte del alumno de un punto especial libremente elegido del programa del curso, *u otro tema acordado previamente con la cátedra*, donde pondrá de manifiesto la extensión y profundidad del mismo, su seriedad e interés, su creatividad para resolver los problemas que el mismo le planteara. Dicho tema, satisfactoriamente documentado, equivaldrá al 40% del puntaje total del examen.
- 2) la segunda parte del interrogatorio se referirá a los demás temas del programa de la materia, y su elección quedará a criterio de la mesa examinadora. 60% puntaje total.

Firma del Profesor y Fecha: Bs As, Marzo de 2017

Malv Aparicio

Firma y Aclaración con la Aprobación del Director de Carrera y Fecha:

Sello de la Unidad Académica



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS