

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017

1) OBLIGACION ACADÉMICA: LITERATURAS INGLESA Y NORTEAMERICANA

2) AÑO: TERCERO

DIVISIÓN: BM

3) CARGA HORARIA: 3HS RELOJ SEMANALES (ANUAL)

4) PROFESOR TITULAR:

MALVINA APARICIO

PROFESORES ADJUNTOS:

MARCELO F VIDETTA
MAGALÍ LIBARDI

5) OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- a) Iniciar a los alumnos en el estudio de las literaturas inglesa y norteamericana.
- b) Descubrir los valores éticos y estéticos presentes en los distintos textos literarios pertenecientes a distintas épocas.
- c) Describir pautas culturales específicas y relacionarlas con distintas expresiones de la cultura (arte, filosofía, estudios sociales, etc.).
- d) Desarrollar técnicas de investigación y análisis de textos literarios.
- e) Alentar la formación de juicios de valor sobre los textos estudiados.
- f) Enriquecer el vocabulario y la correcta expresión oral y escrita en inglés.

6) UNIDADES ACADÉMICAS:

UNIDAD I: La Literatura

¿Qué es la literatura? Funciones del lenguaje. Características del texto literario. Distintos niveles del lenguaje poético: fonológico, sintáctico y semántico. Géneros literarios. Forma y contenido. Escuelas y movimientos literarios. Periodización. Crítica y Teoría literarias.

Lecturas: *'What is Literature?'* de Terry Eagleton.

Discurso 10 /12/1957 y Conferencia del 14/12/1957 de Albert Camus.

'The Poet's Creed' de J.L. Borge.

'The Art of Fiction' de David Lodge.

'Theoretical Schools and Movements' de Jonathan Culler.

UNIDAD II: La Prosa

Como analizar Ficción. Ambientación espacial y temporal. Narratología. Historia y relato. Análisis estructural del relato. El tiempo del relato. Modo de Narración. Componentes diegéticos: autor–narrador; lector–narratario; funciones del narrador; tipos de narrador; punto de vista y focalización. Personajes y caracterización. El tema. La novela y el cuento:

diferenciación.

Lecturas: *'The Art of Literature: Narrative Fiction'* (Encyclopædia Britannica).
'Narratology' de Peter Barry.

Obras Literarias:

Short Narratives *'Shadow – A Parable'* de Edgar Allan Poe.
'The Fall of the House of Usher' de Edgar Allan Poe.
'The Tell-Tale Heart' de Edgar Allan Poe.
'The Oval Portrait' de Edgar Allan Poe.
'The Point of Honour' de W. Somerset Maugham. *'The Colonel's Lady'* de W. Somerset Maugham. *'Home'* de W. Somerset Maugham
'The Sisters' de James Joyce *'An Encounter'* de James Joyce *'Araby'* de James Joyce *'Eveline'* de James Joyce.
'The Dead' de James Joyce.

Novel *'To the Lighthouse'* de Virginia Woolf

UNIDAD III: La Poesía

Elementos del análisis poético. Versificación: ritmo y métrica; rima. Uso de la lengua en sus tres niveles: fonológico, sintáctico y semántico. La poesía como revelación. El lenguaje de la lírica. El poeta. El problema de la inspiración. La palabra poética

Lectura: *'The Art of Literature: Poetry'* (Encyclopædia Britannica). Obras

Literarias: **William Shakespeare:** *'Selected Sonnets'*
William Wordsworth: *'Selected Ballads'*
Robert Frost: *'The Pasture,' 'Mending Wall,' 'After Apple-Picking,' 'The Road Not Taken,' 'Fire and Ice,' 'Nothing Gold Can Stay,' 'For Once, Then, Something'* y *'Snowing by Woods on a Snowy Evening'*.

UNIDAD IV: El Texto Dramático

Historia del género dramático: sus convenciones. La herencia clásica: La Poética de Aristóteles. Desarrollo de la tragedia shakesperiana. La tragedia en el siglo XX. Descripción del mundo teatral y la pieza de teatro: texto escrito / texto representado. Estructura dramática. Personajes y caracterización. Técnicas dramáticas.

Lecturas: *'The Art of Literature: Drama'* (Encyclopædia Britannica).
'Poetics' de Aristóteles.
'The Construction of the Shakespearean Tragedy' de A.C. Bradley

Obras Literarias: *'Macbeth'* de William Shakespeare.
'Mourning Becomes Electra' de Eugene O'Neill.

7) BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA BÁSICA:

- Aristóteles (1996). *Poetics* (Malcolm Heath). London: Penguin Books Ltd.
- Barry, P. (2009). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory* (3rd ed.). Manchester: Manchester University Press.
- Borges, J.L. (2000). *This Craft of Verse*. Harvard: Harvard University Press. Bradley, A.C. (1992). *Shakespearean Tragedy*. London: Macmillan Press Ltd. Camus, A. (1995). *Resistance, Rebellion, and Death: Essays*. New York: Random House Inc.
- Carter, R. & McRae J. (1997). *The Routledge History of Literature in English: Britain & Ireland*. London: Routledge.
- Eagleton, T. (2004). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Gill, S., & Wu, D. (Eds.). (1994). *William Wordsworth: Selected Poetry*. Oxford: Oxford University Press.
- Gray, M. (1992). *A Dictionary of Literary Terms* (2nd ed.). London: Longman.
- Hamilton, I. (Ed.) (1973). *Robert Frost: Selected Poems*. London: Penguin Books Ltd.
- Joyce, J. (1954). *Dubliners*. London: Penguin Books Ltd. Lodge, D. (1992). *The Art of Fiction*. London: Penguin Books.
- O'Neill, E. (1966). *Mourning Becomes Electra*. London: The Random House Group Ltd.
- Shakespeare, W. (2000). *Macbeth*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shakespeare, W. (2000). *The Sonnets*. Cambridge: Cambridge University Press. Woolf, V. (1995). *To the Lighthouse*. London: HarperCollins Publishers.

NB: El alumno deberá considerar el material que surja en la cursada cuyo objetivo será ampliar e iluminar el análisis de los textos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTIVA BÁSICA:

- Abrahams, M.H. (1993). *A Glossary of Literary Terms*. London: Holt, Rinehart & Winston.
- Blair, W. & Giles, J. (1992). American Literature. En *The New Encyclopædia Britannica* (Vol. 13, pp 413-421). Chicago: Encyclopædia Britannica Inc.
- Borges, J.L. (1997). *Introducción a la Literatura Inglesa*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A.
- Borges, J.L. (1997). *Introducción a la Literatura Norteamericana*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A.
- Cordner, M. et al. (1992). English Literature. En *The New Encyclopædia Britannica* (Vol.

18, pp 426-465). Chicago: Encyclopædia Britannica Inc.

Cunliffe, M. (1986). *The Literature of the United States*. London: Penguin Books Ltd.

Ford, B. (Ed.). (1995). *The New Pelican Guide to English Literature* (Vols. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9). London: Penguin Books Ltd.

Lodge, D. (1984). *Language of Fiction* (2nd ed.). London: Routledge & Kegan P.

8) PRUEBAS PARCIALES Y/O MONOGRAFÍAS U OTROS TRABAJOS EXIGIDOS:

Para aprobar los parciales el alumno deberá obtener 4 (cuatro) puntos como mínimos en ambos exámenes, así como aprobar los trabajos prácticos. Para promocionar la asignatura, se deberá obtener un mínimo de 7 (siete) puntos en cada uno de los exámenes parciales sin tener que pasar por la instancia de recuperatorios y un promedio de 7 (siete) puntos en los trabajos prácticos. El profesor podrá tomar, asimismo, un (1) examen anual complementario. Para cada examen se tendrá en cuenta, además, su correcta escritura en términos ortográficos, estructurales y de organización textual.

El alumno que no cumpla con cada uno de estos requisitos accederá a la instancia del examen final.

El alumno que desaprobe los parciales, tendrá derecho a un examen recuperatorio. El alumno que desaprobe al menos uno de los recuperatorios deberá recurrir a la asignatura.

9) PROCEDIMIENTOS DE EXAMEN O EVALUACIÓN FINAL:

Para aquellos alumnos que deban rendir examen final, este será **oral** y constará de dos partes:


- Un tema especial preparado por el alumno a su elección, en el cual se espera que la presentación sea el resultado de una investigación personal que manifieste no sólo su interés por el tema escogido, sino también su búsqueda bibliográfica y un desarrollo serio y detallado del mismo.
- Preguntas sobre otro(s) tema(s) del presente programa a satisfacción del tribunal examinador.

Los alumnos deben asistir al examen final con los **libros** y **material** utilizados en el curso y el **programa de estudios**.

10) FIRMA DEL PROFESOR Y FECHA:

Dr.^a Malvina Aparicio
6 de marzo de 2017

11) FIRMA Y ACLARACIÓN CON LA APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE LA CARRERA Y FECHA:



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA
Directora
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS

Sello de la Unidad Académica