

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**CARRERA:** Lic. en Lengua Inglesa      **AÑO ACADÉMICO:** 2017

**COMISIÓN:** C      **TURNO:** Mañana

**OBLIGACIÓN ACADÉMICA:** Dicción

**DURACIÓN:** Anual      **ASIGNACIÓN HORARIA:** 2 horas

**PROFESOR TITULAR:** Trad. Púb. Paula Ortiz, MBA

**PROFESOR ADJUNTO:** Lic. María Cecilia Zunino

**PROFESOR AUXILIAR:** Lic. Mariam E. García Parodi

**1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

A) Consolidar lo aprendido en Fonética y Fonologías I, II y III, esto es la adquisición de los sonidos y tonos propios del idioma Inglés, para lograr un mayor perfeccionamiento en la expresión oral de la lengua Inglesa haciendo hincapié tanto en la comprensión como en la producción oral.

B) Analizar los orígenes y desarrollo de las diferentes variedades de la lengua Inglesa, lo cual permitirá una interpretación más integrada de las mismas, teniendo en cuenta no sólo los aspectos fonológicos sino también los lexicales y gramaticales típicos de cada caso.

C) Ofrecer mayor práctica para la comprensión auditiva de los acentos o lenguas más representativos del Reino Unido y los Estados Unidos y demás países de habla Inglesa.

D) Establecer un paralelismo entre los movimientos sociolingüísticos en Londres y el estuario del Támesis y Buenos Aires y el estuario del Río de la Plata. De esta manera, el alumno comprenderá los procesos inherentes al hombre emplazado en una geografía física junto con los constantes movimientos socioculturales que dan como resultado nuevas formas de expresión y pronunciación.

E) Que el alumno sepa distinguir la diferencia entre la lengua Inglesa y el Inglés como instrumento global (Globish) como medio de comunicación.

F) Analizar distintos tipos de discursos teniendo en cuenta su entorno histórico-social. Analizar su pronunciación, acento, entonación y demás texturas fonológicas de acuerdo con el contexto.

G) Que el alumno domine su dicción en su totalidad a través del análisis fonológico y lectura de cuentos, discursos, poemas y/u obras de teatro.

## 2- UNIDADES TEMÁTICAS

### UNIT 1

Concepts of Pidgin, Creole, Accent, Dialect and Variety. Origin of a spoken standard: “the Queen’s English”. RP (Received Pronunciation). General American English. Differences between British and American English. English as a global language. Globish, Japlish, Franglais and Swinglish.

### UNIT 2

Language’s common source. The making of Old English: the Celts, the Angles, Saxons and Jutes. Christianity: Latin vocabulary. The Viking and Norman invasions. Middle English.

### UNIT 3

Modern English: the influence of the renaissance on language. The origin of American English: “broken English” and “accent levelling.” The Spanish, French and Dutch elements in American English.

### UNIT 4

Scottish English. Highlands and Lowlands Scottish English. The Scots-Irish: their influence in American English. Appalachian English.

### UNIT 5

Irish English. The Gaelic factor: its influence in structure and pronunciation. Traces of Irish English in American and Australian English. Scouse. Northern and Southern Ireland: differences in accent.

### UNIT 6

Pidgin English: its origin, structure and pronunciation. Caribbean Creole. Gullah. AAVE (African American Vernacular English): its influence in Southern American English.

### UNIT 7

English in America. Concept of language nationalism. Standardization: Webster’s Dictionary; American pronunciation and spelling. Speech areas in America. Canadian English.

### UNIT 8

Cockney: its origin and influence on RP. Estuary English. Language as a social source of influence. London and Buenos Aires. Compare and contrast Cockney and Lunfardo. Compare and contrast Estuary English and River Plate Spanish. Australian English. New Zealand English. South African English.

### UNIT 9

Jamaican English. West African English: Krio. English in India; process of indianization of English. Influence of English in the Pacific area.

### UNIT 10

Speech analysis. The use of intonation, silence, pauses, key, volume, rhetorical questions, alliteration, assonance, repetition, vocabulary, contrast, register, audience, body language, accent, context, etc.

### UNIT 11

Poetry. Short Story. Rhyme. Play. Analysis and oral production of the selected genres.

### 3- LECTURAS OBLIGATORIAS

- THE STORY OF ENGLISH by Robert McCrum, William Cran and Robert MacNeil, BBC Books, London, 2002.
- COCKNEY: YESTERDAY AND TODAY by Pierre Stapley, Torre de Papel, Argentina, 2003.
- DO YOU SPEAK ESTUARY? by Paul Coggle, Bloomsbury, London, 1993.
- ALL THE WORLD SPEAKS GLOBISH by Robert McCrum, Newsweek Magazine (2010)

### 4- MATERIAL AUDIOVISUAL

- Whale Rider
- The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain.
- Billy Elliot
- The Full Monty
- Selma
- Michael Collins
- Forest Gump
- Harry Potter

- The Nanny (sit-com)
- Four Feathers
- The Great Dictator
- A Scent of a Woman
- Milk
- Henry V (Laurence Olivier)
- The King's Speech
- Speech: We must fight...(Winston Churchill)
- The Great Debaters
- Dead Poets Society

#### **5- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ENGLISH ACCENTS AND DIALECTS, by Arthur Hughes, Peter Tudgill and Dominic Watt, Hodder Education, London, 2005.
- THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE by David Crystal, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- PRACTICAL PHONETICS AND PHONOLOGY by Beverley S. Collins, Inger M. Mees, Routledge, London, 2003.
- Roach, Peter ENGLISH PHONETIC AND PHONOLOGY, Student's Book pp. x+212; Tutor's Book pp.45; Cambridge, Cambridge University Press (1983). (Second Edition, pp. 262, 1991; Third Edition 2000)
- LONDON, by Edward Rutherford
- NEW YORK, by Edward Rutherford
- DUBLIN: FOUNDATION, by Edward Rutherford, Arrow Books, Great Britain, 2005

#### **6- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL**

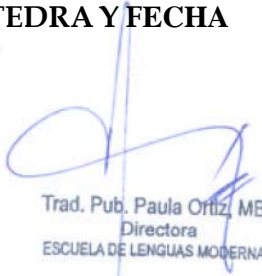
TODOS los alumnos deberán rendir dos parciales.

Aquellos alumnos que tengan un mínimo de 7 (siete) en ambos parciales promocionarán la materia sin rendir examen final.

#### **6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL**

Los alumnos darán examen de forma oral.

#### **7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Ó A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA**



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA  
Directora  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS