

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**AÑO 2017**

- 1) **Obligación Académica: LITERATURA INGLESA I**
- 2) **Año : segundo**
- 3) **Carga Horaria: 3 horas semanales/cuatrimstral**
- 4) **Profesora: Malvina APARICIO                    Profesora Auxiliar: Adriana Martin**
- 5) **Fundamentación**

En esta materia, la literatura confronta al alumno no sólo con un uso específico del lenguaje, la construcción del discurso ficcional, sino también con pautas culturales de la lengua extranjera, inglesa en el presente caso, que determinan la construcción de sentido en formas que el estudiante de la misma debe averiguar ya que no necesariamente coinciden con las de su lengua materna. Enfocándonos en el texto, esta literatura se aborda a partir de dos ejes, vertical o cronológico para Literatura I la que se convierte así en un muestrario de estilos literarios, y horizontal o espacial para Literatura II que va a profundizar a través de unidades comprensivas ciertos momentos clave en el desarrollo literario previamente inventariado. Desde el punto de vista teórico-pedagógico se ha buscado una graduación de dificultades por medio de la cual en la primera parte se introduce un enfoque preferentemente lingüístico-semiótico y en la segunda parte se amplía el espectro de aproximaciones teóricas a diversas corrientes críticas del siglo XX de última generación.

**6) Objetivos de la Asignatura:**

- a. Leer y comentar textos literarios variados así como también crítica y otros;
- b. Describir pautas culturales y relacionarlas con los textos en estudio;
- c. Ejercitarse en estrategias lectoras;
- d. Elaborar informes escritos y orales sobre los estudios realizados;

**7) Unidades Temáticas:**

- 7.1. The three modes of writing: epic, lyric, dramatic. English and Spanish poems. The lyric mode: Shakespeare, Sidney, Donne, Herbert, Herrick, P.B.Shelley, Byron, Coleridge, J.Keats, Tennyson, the Brownings, Rudyard Kipling, TS Eliot, Ted Hughes, Roger McGough etc Perspectives of analysis: semantic, phonic, morphosyntactic. Rhetorical perspective: metaphor, simile, personification, paradox, ambiguity, irony, etc Images. Forms: sonnet, ballad, dramatic monologue, etc
- 7.2. The Narrative Mode: texts from Old & New Testament. English of the 17th Century. Bk of Kings, Psalms, St John, etc The model of communication in narrative (oral & written).
- 7.3. The dramatic mode: Form and function. The model of communication in drama. *St Joan*, by GB Shaw. The treatment of history in Literature. Aristotle's concept of 'tragedy'. The Christian intertext. Life & Times: British, Irish, Argentine audiences. Enunciation, fictional, reception times, its importance for the construction of meaning in theatre and drama. Text, stage, film: a study from the reception perspective.
- 7.4. The dramatic mode: British theatre of the XX century: JB Priestley's *Time & the Conways*; Harold Pinter's *Party Time* or *The Birthday Party*. Semiotic study of the playtext & (films) performance.

**8. Bibliografía Obligatoria:**

- 8.1. Monolingual dictionary: *The Collins Millenium*, 2000 (1994)
- 8.2. *Dictionary of Literary Terms*, Martin Gray, Longman London, 3<sup>rd</sup> ed., 2002. Or Oxford Dictionary by Chris Baldick, OUP, 1990 or any other available.
- 8.3. The English Bible; Biblia de Jerusalem, o similares disponibles en plaza.

- 8.4. *Beginning Theory: Literary and Culture studies*, Peter Barry, Manchester Univ Press, 2008
- 8.5. Copies of texts mentioned in 'Unidades Temáticas' will be supplied for strictly classroom study, except the ones mentioned in 7.3/4 available in local bkshops

**9) Pruebas Parciales u otros trabajos exigidos.** Los alumnos rendirán un examen escrito, de carácter parcial, hacia mediados del cuatrimestre pertinente, y realizarán un trabajo práctico de tipo complementario antes de la finalización del mismo a fin de evaluar el rendimiento en todos los puntos del programa. Habrá una oportunidad de recuperación si en algunas de las instancias establecidas al efecto el alumno no pudiera presentarse o su rendimiento fuera insatisfactorio para la aprobación de la cursada.


**10) Procedimientos de Examen o Evaluación Final.** Una vez aprobada la cursada el alumno podrá presentarse al examen final oral donde podrá ser interrogado sobre cualquier punto del programa a elección del examinador después de haber expuesto su propio tema, libremente elegido entre los puntos del presente programa, a satisfacción del tribunal examinador. Se espera que la presentación sea el resultado de una investigación personal que manifieste no sólo su interés por el tema escogido, sino también su búsqueda bibliográfica y un desarrollo serio y detallado del mismo. El tema especial equivale a un 30% del puntaje total de su examen.

11) Firma del Profesor y Fecha: Marzo 2017

*Malu Aparicio*

12) Firma y Aclaración con la Aprobación del Director de Carrera

**Sello de la Unidad Académica**



Trad. Pub. Paula Ortiz, MBA  
Directora  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS